

新竹縣114年公私立高中職及國中勞動權益教案設計競賽

誰的青春在加班？

教案設計者：吳欣庭

服務學校：新竹縣成功國中



新竹縣114年公立高中職及國中勞動權益教案設計競賽 勞權教育(勞權議題)教案設計格式

教學主題	誰的青春在加班？	適用年級	國中八年級
適用領域	表演藝術	使用節數	四堂/每堂45分鐘
設計者	吳欣庭	所屬學校	新竹縣立成功國中
教學資源	職業圖卡、課程簡報、小白板、便利貼、小型工具箱、Ipad、學習單		
教材來源/ 教材準備	自編教材、參考《勞動基準法小百科（青少年版）》、參考教育部青少年勞權教育手冊		
核心素養	<p>J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。</p> <p>J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。</p> <p>J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識勞動與勞權基本概念，辨識生活中的勞動不正義現象。 2. 透過角色扮演、即興演出與小劇場創作，表達對勞動處境的理解與感受。 3. 具備對不同勞工族群（如外送員、移工）處境的同理與批判思考能力。 4. 發展用藝術表演參與社會議題的能力，表達自己的公民立場。 		
學習內容	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		

教學活動流程

教學活動（可自行設計及延伸）	教學資源	評量方式/ 上課時間
<p style="text-align: center;">第一堂課（誰在工作？誰在勞動？）</p> <p>一、引起動機(準備活動) (一) 百變模仿家 空間遊走,聽從教師拍打的鼓聲指令定格 例：老師敲兩聲鼓並說出任一職業,學生須透過肢體定格呈現出此職業動作。</p> <p>二、進入主題(教學活動) (一) 勞動圖卡配對 將各種工作圖像、工具、工資、工時等資訊做配對與討論。 教師提問一：誰做這些工作？工時多久？薪資多少？有沒有保障？ 教師提問二：你認為這些工作「辛苦」嗎？為什麼？</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>(二) 靜默中的勞動詩：一日工人的身影 各組學生透過上述圖卡認知後，運用默劇形式結合身體表現出一位勞工的一天。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>三、總結(綜合活動) 學生分享課程所學。教師回饋學生表演並給予鼓勵</p>	<p>鈴鼓</p> <p>職業圖卡 課程簡報 道具箱</p>	<p>(10 mins) 觀察評量</p> <p>(10 mins) 欣賞評量 觀察評量 口語評量</p> <p>(20 mins) 實作評量 欣賞評量 觀察評量</p> <p>(5 mins) 口語評量</p>

第二堂課（無聲的吶喊：勞權是什麼？）

一、引起動機(準備活動)

(一) 身體雕像館

兩個人為一組，頭髮最長的同學為A，另一人為B。A先當雕塑家，B則為臘像。題目為『過勞的勞工』A必須將B的肢體雕塑出「過勞之樣貌」。

二、進入主題(教學活動)

(一) 基本勞權是什麼？

教師介紹勞權法基本權利。例：過勞死、不合法勞工、童工問題。

(二) 勞權問題肢體小劇場

1.分為四組，各組同學派一人出來抽取一種勞權問題（例：無休假、低薪水、性別歧視、職場霸凌），並用小短劇肢體對話演出之方式表現出其抽到勞權問題。



2.教師提問一：同學們，你們覺得剛剛第一組（第二組、第三組、第四組）在呈現時哪一個角色最難受？

教師提問二：若你是主管/勞工/政府，可以改變你們會怎麼做呢？

三、總結(綜合活動)

學生分享課程所學。教師回饋學生表演並給予鼓勵。

課程簡報

(8 mins)
實作評量
觀察評量

(10 mins)
口語評量
觀察評量

勞工情境
卡
鈴鼓

(12 mins)
實作評量
觀察評量

(10 mins)
口語評量

(5 mins)
口語評量

第三堂課（角色扮演看勞動世界）

一、引起動機(準備活動)

(一) 空間場景還原

教師喚起學生七年級上學期所學習到的舞蹈動作元素（Time、Space、Effort、Relationship、Body）作為暖身活動的動機。

全班圍成一個大圓圈，教師提供一個空間場景，請學生思考這個空間場景中會有的角色（例：夜市）。

第一步驟，學生先以口頭敘述的方式說明。

第二步驟，請學生將剛剛所說的角色加上一個肢體的定格動作。

第三步驟，教師簡單敘述空間場域，請學生針對剛剛所說的角色在此空間中定格呈現出。

第四步驟，教師輕拍學生，學生要說出此角色內心的一句話，教師同時確認此空間場景的位置是否正確。

第五步驟，學生透過此角色在空間場域中移動。

二、進入主題(教學活動)

(一) 角色入戲

透過暖身活動，學生在不同的場景扮演不同的人物角色。接下來回到上一堂課程的四組。每一組派一人出來抽出一種角色的籤（例：便利商店夜班工讀生、快遞員、外籍看護工、職場性別歧視女/男主管）。

第一步驟：組員們共同分析其職業特色

第二步驟：為此角色設計「一天的心聲」。例：加班？被罵？不安全？無人理解？

第三步驟：每組發表一段「內心的獨白」+「與他人互動」之演出。



(二) 職業角色扮演小劇場

1. 分組呈現

2. 學生分享剛剛看見什麼？學到什麼？其角色的需求是什麼？社會可以怎麼支持？

三、總結(綜合活動)

學生分享課程所學。教師回饋學生表演並給予鼓勵。

鈴鼓

(15 mins)
實作評量
觀察評量
口語評量

角色卡
鈴鼓

(20 mins)
實作評量
觀察評量
互動評量

(5 mins)
實作評量
觀察評量
口語評量

(5 mins)
口語評量

第四堂課（創作出我們的勞權故事）

一、引起動機(準備活動)

一、回顧前三堂課

教師帶領學生回顧前三堂課程內容，並挑選一個主題或活動深化成文本，並以戲劇、舞蹈等表演元素作為呈現。



二、進入主題(教學活動)

一、排練與呈現

以小劇場形式演出（約3-5分鐘）

二、全班分享與回饋

- 1.各組分享創作動機、希望帶來什麼改變？
- 2.觀眾回饋：你們觀賞後的感受是什麼？
- 3.請學生透過Canva製作一句倡議卡，並上傳至Padlet大家一起欣賞。

我有休息的利!

工作不是無止盡，
休息是基本人權!



支持合理工時!

捍衛勞工權益

拒絕惡意解僱，
保障工作平等!



保障合法權益!

三、總結(綜合活動)

教師總結課程內容，並給予學生正面支持與鼓勵。

課程簡報

(5 mins)
觀察評量
口語評量
互動評量

佈景道具
燈光
音響
攝影機

(20 mins)
呈現評量

Ipad

(15 mins)
實作評量
觀察評量
口語評量

(5 mins)
總結評量

<p>學生能力分析</p>	<p>一、知識理解：勞權基本概念、職業分工、社會勞動現象與不正義議題分析。 二、技能表現：默劇創作、即興演出、角色詮釋、表演溝通、團隊合作。 三、態度價值：觀同理弱勢、關懷社會、建立勞動尊嚴與公民責任意識。</p>
<p>教學省思</p>	<p>本課程以表演藝術作為為媒介，導入勞權議題。從學生日常觀察出發，引導學生透過模擬、創作與表演思考「工作」背後的結構與價值。四堂課程中，學生不僅了解了工時、薪資、休假等基本勞動權益，更從戲劇角色扮演中產生強烈的同理心，對社會中被忽略的聲音（如：外送員、移工、工讀生等）展現出前所未有的關注與討論熱度。</p> <p>在第一堂的勞動配對活動中，學生初步意識到許多熟悉的工作背後存在「辛苦但不公平」的現象，這為後續劇場創作鋪陳了情感基礎。第二堂課與第三堂課程的表演活動讓學生在無聲及即興的情境中，開始思考：如果我就是那個勞工，我會怎麼想？我會怎麼做？這種角色內化的過程，正是戲劇教育中最動人的核心之一。</p> <p>然而，教學者也觀察到一些挑戰。例如部分學生初期對「勞權」議題理解較薄弱，需花較多時間進行生活經驗引導與媒體素材補充，才能將抽象的法條變成可被感知的社會現象。另有些學生在表演時傾向幽默或表層化處理情境，這提示我未來可在前置階段強化對劇情「情緒深度」與「社會批判力」的引導。</p> <p>整體而言，這堂課不僅讓學生透過創意與合作表達立場，也讓我深刻感受到藝術教育在「培養公民意識」方面的潛力與價值。未來若能持續加入更多生活案例、在地勞工故事、甚至跨班成果展演，相信這樣的課程將不僅是一次表演練習，更是一場深刻的社會對話。</p>

教學活動照片

	
<p>小組討論</p>	<p>教師課程講述</p>
	
<p>空間遊走暖身活動</p>	<p>學生肢體呈現</p>