

勞權教育 教學計劃書

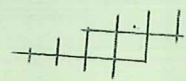


表 4

新竹縣 114 年公私立高中職及國中勞動權益教案設計競賽

勞權教育(勞權議題)教案設計格式

教學主題	勞動權益、你我知「影」	適用年級	八年級
適用領域	綜合領域、藝術領域	使用節數	5 節課
設計者	周佳慧、林聖智	所屬學校	新竹縣員東國中
教學資源	觸控式大屏、ipad、剪輯軟體 app		
教材來源/ 教材準備	<ul style="list-style-type: none"> ● 綜合領域會議通過之勞動議題自編教材 ● 藝術領域康軒版、翰林版教科書 ● 全民勞教 e 網 https://labor-elearning.mol.gov.tw/index.php ● 勞動部 113 年 15-29 歲青年勞工就業狀況調查 https://statdb.mol.gov.tw/html/s1/svy13/1311menu.htm ● 認識勞動-進擊的打工少年 https://www.youtube.com/watch?v=SAK0yXsC9uo ● 沉默的貨車司機 https://www.youtube.com/watch?v=u__l8Lylj-Y ● 勞動部工讀生權益 https://www.mol.gov.tw/topic/5973 ● 勞工必知法律小常識！找工作該如何自保(上)求職陷阱篇 https://reurl.cc/OYdrmR ● 勞基法保障誰？- 2 步驟搞懂勞基法和我有緣無緣 https://www.goodjob.life/labor-rights/mABWuA77Q4eQYUUI4EkaA ● 【法律白話文 聽懂勞動法】什麼？原來不是所有工作都適用勞基法？ https://okapi.books.com.tw/article/11676 ● 勞動議題大探索 https://reurl.cc/AMx2op 		

	總綱核心素養	領綱核心素養
核心素養	J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。	綜-J-A3 因應社會變遷與環境風險，檢核、評估學習及生活計畫，發揮創新思維，運用最佳策略，保護自我與他人。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
	J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。	綜-J-C1 探索人與環境的關係，規劃、執行服務學習和戶外學習活動，落實公民關懷並反思環境永續的行動價值。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活周遭工作世界的勞動者職場現況，認識並理解勞動權益的重要性，提昇勞動尊嚴與價值的認同。 2. 認識一般勞工及青少年打工族的相關勞動權益，學會如何在勞動權益受侵害時進行自我保護。 3. 觀看勞動權益宣導相關素材，分析文本內容、背後訴求與運用表演形式。 4. 嘗試運用 AI 共創劇本，呈現勞權議題中的打工陷阱及注意事項；並藉由戲劇演出、影片拍攝、軟體剪輯等形式，進一步深化對勞動權益的思考。 5. 能具體表達及評價自己的影像作品，思考勞權議題傳達是否得宜。 	

學習內容	<p>【綜合-輔導】</p> <p>輔 Cb-IV-2 工作意義、工作態度、工作世界，突破傳統的性別職業框架，勇於探索未來的發展。</p> <p>輔 Db-IV-1 生活議題的問題解決、危機因應與克服困境的方法。</p> <p>【藝術-表演藝術】</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
學習表現	<p>【綜合-輔導】</p> <p>綜 1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。</p> <p>綜 3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。</p> <p>【藝術-表演藝術】</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>		
教學活動流程			
教學活動（含提示/注意事項）	教學資源	評量方式	時間
第一節			
<p>【活動一】</p> <p>1. 透過「你不知道的輔導老師」活動，學生覺察不同工作/職業與勞工的異同，歸納出勞工三大特徵：人格從屬性、經濟從屬性、組織從屬性。</p>	觸控大屏	課堂參與	10
<p>【活動二】</p> <p>1. 認識勞基法對勞工的基本保障，包括：工時、工</p>	觸控大屏	課堂參與	5

<p>資、休假、加班費、職災補償、無故不得解僱等</p>			
<p>方面。</p>			
<p>2. 觀看「沉默的貨車司機」，經小組討論後，將影片中貨車司機的工時、工作內容、職業傷害、雇主作為等資訊紀錄於學習單上。</p>	學習單	紙筆評量	10
<p>3. 連結至家人職業，嘗試回答相關問題，思考勞工可以如何自我保護。</p>	學習單	紙筆評量	5
<p>【活動三】</p>			
<p>1. 觀看勞權爭議的相關新聞案例，分組討論自我保護的方式。</p>	觸控大屏	小組討論	5
<p>2. 運用 ipad 查詢勞動相關法令，如：勞動基準法、勞工保險條例、職業安全衛生法、職業災害勞工保護法，並運用於上一題。</p>	ipad	紙筆評量	8
<p>3. 除了自身理解勞動權益的重要性，也希望能將學習帶回家，預告會將勞動權益的概念透過宣導素材的形式加以呈現。</p>			2
<p>第二節</p>			
<p>【活動一】</p>			
<p>1. 透過徵才廣告的觀察，討論徵才廣告的資訊揭露是否明確、詳細、完整。</p>	觸控大屏	課堂參與	8
<p>2. 藉由臉書上常見的詐騙徵才廣告，提醒求職陷阱的存在。</p>	觸控大屏	課堂參與	2
<p>【活動二】</p>			
<p>1. 透過法律扶助基金會「找工作陷阱大攻略」教材進行角色扮演（如下圖），逐一認識八大求職陷阱，包括：工作內容權利義務不清、契約內容不</p>	觸控大屏	課堂參與	10

合理、不實徵人廣告、超時工作...等。

找工作陷阱大攻略

陷阱3.....

不實徵人廣告

指雇主刊登的廣告內容與客觀事實不一樣,造成一般大眾於重要事項上的判斷及決定有受誤導的可能,且廣告違反求才者的真意,例如勞健保、薪資、工作地點等不實。



2. 提問以下問題,學生利用 ipad 自行閱讀「勞動議題大探索」數位教材,找出正確答案並搶答。

ipad

自主學習
口頭發表

10

(1) 公司規定員工遲到1次扣薪500元,可以嗎?合理嗎?

(2) 發生職業災害怎麼辦?

(3) 什麼是人力(勞動)派遣?

(4) 基本工資是多少?

【活動三】

1. 觀看勞動權益宣導相關素材(包括學長姐自行拍攝的勞權真人四格漫畫),討論文本內容訴求、作品形式是否清楚表達主題並成功吸睛。

觸控大屏

課堂參與

13

2. 分組討論小組有興趣的勞權議題主題,並初步構想作品的呈現方式。

2

第三節

【活動一】

1. 觀賞全民勞教 e 網中勞工權益相關影片，播放前教師說明觀看重點，例如：「注意片中主角遇到什麼問題？有違反哪項勞工權益？」
2. 小組討論青少年打工常見問題，例如：工時限制、最低工資、休息時間、不得從事危險工作、必須簽訂書面契約等。從這些問題中，聚焦青少年打工權益相關的情境。

觸控大屏

課堂參與

8

課堂參與

2

【活動二】

1. 各組瀏覽全民勞教 e 網文章，挑選一則與青少年打工相關的案例或報導，運用生成式 AI（如 ChatGPT）將案例內容轉化為戲劇腳本草稿，再由學生進行優化與改寫，形成可演出的劇本。

ipad

小組討論
劇本產出

13

2. 教師示範 prompt：

請根據上述文章，協助我產出 2~3 分鐘長度，適合青少年觀看的劇本，內容包括：場景說明、角色設定（含旁白共 5 個角色）、角色台詞、角色狀態及情緒、舞台指示等。

觸控大屏

課堂參與

2

【活動三】

1. 各組產出正式劇本後，嘗試規劃表演活動，因應情境需求發揮創意。考慮每組角色數量（4-5 人）與工作分配（演員、旁白、導演、道具、音樂設計等）後，下次上課排練。
2. 各組將學生工作分配及角色設定（名字、職業、目標、困境）紀錄於學習單上。

學習單

紙筆評量

5

第四節

【活動一】

1. 進行「越來越…」的肢體/聲音暖身遊戲，幫助學生進入戲劇狀態。
2. 引導學生思考劇本角色與情境背景：
教師提問：「這角色是怎樣的人（如：雇主）？這場戲他可能面對什麼狀況？他的目標是什麼？」請學生紀錄於學習單。
3. 教師帶領學生練習角色反應：「如果這件事發生在角色身上，他會怎麼說？會怎麼反應？」強調語調高低與說話速度的變化，提升語言表達力。可加入模仿或即興對話活動，讓學生練習自然回應。

【活動二】

1. 學生分組根據上週產出的劇本，進行初步排練，一彩重點在劇情設計合理與分鏡安排。
教師於過程中巡視各組，給予劇情連貫性、角色互動等方面的指導。教師可引導學生思考：「勞工角色此刻在想什麼？為什麼這樣說？」提醒每句台詞背後的情緒要明確，節奏不能一成不變。
2. 二彩加入道具與走位設計，確定每位演員在舞台上的位置與移動路線，由導演及攝影師確定角色不會出鏡。教師提供各組指導與建議。

課堂參與

5

口語表達

5

實作評量

5

實作評量

15

ipad

實作評量

15

第五節

【活動一】

1. 預約各組場地，做好佈置規劃，各組正式攝影。
2. 各組於時限內完成錄製後，上傳至 padlet 供後續發表。

【活動二】

1. 各組影片成果發表（包含觀眾互動及回饋），各組約 8 分鐘。
2. 教師提供戲劇演出之回饋，並針對勞權議題的切合度進行總結。
3. 學生自評排練心得，並將心得紀錄於學習單上。

【延伸活動】

1. 學生各自運用小組素材，利用先前課堂教授之 capcut 剪輯軟體進行剪接及字幕，選出小組最佳作品，上傳至 youtube。

ipad

實作評量

15

觸控大屏

課堂參與

25

學習單

紙筆評量

2

學生
能力
分析

1. 學生於八年級輔導活動課，曾於「職業開箱」活動，認識各種行業的工作內涵。本次課程接續擴展相關概念，引導學生探索工作世界中勞動者的職場現況，及相關工作權益。
2. 學生於七、八年級表演藝術課，分別學習過：透過聲音與肢體進行情緒表達、舞台位置及走位、獨白與對白演出練習、影片拍攝鏡位及分鏡、服裝與道具…等概念。本次課程帶領學生統整上述能力，完成影像拍攝的表現任務，並融入勞權議題傳達。
3. 學生曾於八年級公民社會課中學習民法、刑法及行政法之概念，本課程進一步帶領學生概略認識勞動基準法及勞工權益等相關法規。

教學
省思

1. 學生學習表現與回饋觀察

- (1) 透過綜合活動領域的活動設計、小組討論、影片觀看、教師引導提問，學生能自行歸納勞權議題相關概念；相較單純的教師講述，更符應十二年國教課綱的素養導向學習。
- (2) 藝術領域課程設計係採任務導向，學生藉由劇本創作→排練→演出→影片紀錄，能清楚學習目標與進度。透過分組角色分工，學生展現出責任感、溝通力與表達能力。
- (3) 在劇本創作與排練過程中，學生展現高度參與與創意。學生有更多的時間加強語調變化、情緒表達。學生運用 ChatGPT 協助撰寫初稿，在教師引導下進行修改與優化，使劇情更加貼近現實且具教育意涵。

2. 挑戰與因應

- (1) 法規理解可強化：本次課程僅止於勞動法令的初步認識，但學生若能更加理解相關內容，宣導內容或能更有深度。建議後續可結合公民課程，透過情境模擬或簡化案例教材，強化學生法律概念。
- (2) 排練時間仍不足：劇本創作後的練習階段較短，導致部分小組完成度較低。建議未來可將劇本創作與排練分段進行，或是拉長教學時程，以完整學生作品的呈現。
- (3) 未來精進方向：可設計情境式法規學習單，強化學生對法條的理解與應用；或進一步結合校外資源，邀請職場達人蒞校分享，豐富學生多元的勞權觀點。

3. 課程亮點與教學成效

- (1) 本課程旨在學習勞動權益的相關概念，並透過後續戲劇創作與表演，讓法律知識具象化，深化學生理解青少年在打工過程中可能面臨的勞動權益問題，並習得相關法令保護自我。
- (2) 生硬的勞權議題，透過課程轉化，藉由討論真實新聞案例、觀賞全

民勞教 e 網及全教總勞動教育影片、文本，學生容易產生共鳴與思考，提升學習動機。

- (3) 運用科技輔助教學，除了與 AI 工具共創劇本發想，更善用易操作的剪輯軟體進行影片製作，降低創作門檻，讓學生更專注在創意展現與主題呈現。
- (4) 依據前述學生能力分析，在八年級下學期的社會、綜合活動及藝術領域課程，恰好能藉由此一統整性主題，作為學生跨領域學習的呈現，呼應十二年國教課綱的素養導向教學
- (5) 課程設計原則上延伸自領域課堂教學，未特別運用額外時間操作，經於偏鄉學校實施可行，更具有推廣價值。